



PROCESSO SELETIVO PARA ESTAGIÁRIO - 2018

NOME COMPLETO:					
CPF:		RG:		NOTA:	
ASSINATURA:					

GABARITO									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PROVA OBJETIVA DE CINEGRAFISTA

1) Qual o dispositivo de uma câmera digital que transforma a luz em impulsos eletrônicos?

- A) CCD.
- B) Filtro.
- C) Prisma.
- D) Lente.
- E) Íris.

2) São dispositivos utilizados para armazenamento de vídeo, EXCETO

- A) Cartão P2.
- B) Sensor CCD.

- C) Cartão SDHC.
- D) Disco DVD.
- E) Fita Mini-DV

3) Qual o tamanho de um vídeo denominada “full HD”?

- A) 1440 x 1080i
- B) 1080 x 1080i
- C) 720 x 480p
- D) 1920 x 1080i
- E) 1020 x 1080i

4) A íris é controlada por que dispositivo interno da câmera?

- A) filtros.
- B) *flash*.
- C) CCD.
- D) obturador.
- E) diafragma.

5) Assinale a CORRETA.

O tempo de exposição da luz na captação de imagens por uma câmera é controlado pelo

- A) foco.
- B) obturador.
- C) filtro.
- D) disparador.
- E) tripé.

6) Em reportagens externas, é CORRETO afirmar que

- A) o cinegrafista deve trabalhar de maneira independente do repórter para garantir as melhores imagens.
- B) o cinegrafista deve ter conhecimento da pauta ao sair para fazer a reportagem.
- C) o cinegrafista é responsável pela captação, edição e finalização da reportagem.
- D) o cinegrafista nunca deve acolher sugestões do repórter sobre a captação de cenas.
- E) nenhuma afirmativa está correta.

7) Para reduzir a luminosidade proveniente de uma cena, qual o filtro mais adequado?

- A) UV.
- B) *Close Up*.
- C) *Skylight*.
- D) ND.
- E) *Cross-Screen*

8) “*Chroma Key*” é um recurso que possibilita, mediante efeito digital,

- A) que uma imagem seja inserida em outra, porém ocupando apenas o recorte sobre uma cor chave, normalmente verde ou azul, simulando primeiro e segundo planos.
- B) efeito suave de transição entre duas imagens.
- C) fusão de duas imagens em movimento.
- D) que o apresentador leia um texto que lhe é exibido num monitor à sua frente.
- E) nenhuma das opções acima.

9) As siglas abaixo referem-se a tipos de enquadramentos, EXCETO

- A) PD
- B) PM
- C) PG
- D) PA
- E) PI

10) Assinale a questão CORRETA.

A regulagem da íris está diretamente relacionada com o(a)

- A) enquadramento.
- B) foco.
- C) exposição.
- D) distância focal.
- E) roteiro.

11) São acessórios de primeira importância para o cinegrafista, EXCETO

- A) tripé.
- B) filtros.
- C) microfones.
- D) para-sol.
- E) auto-falantes.

12) Assinale a opção CORRETA.

Para se obter uma imagem mais nítida de um objeto em movimento, é necessário aumentar a (o)

- A) íris.
- B) *zoom*.
- C) o controle de branco.
- D) velocidade do obturador.

E) todas as opções acima.

13) Assinale a opção INCORRETA.

É *software* adequado para edição de vídeo

A) *Power Point*.

B) *Final Cut*.

C) *After effects*.

D) *Adobe Premiere*.

E) *Sony Vegas*.

14) Assinale a CORRETA.

São considerados movimentos de câmera

A) *Pan, dolly-in, tilt*.

B) *Dolly, tilt e zoom-in*.

C) *Dolly, pan e plongée*.

D) *Pan, tilt e fade-in*.

E) *Pan, corte, fade-out*

15) Assinale a opção CORRETA.

Para reportagens externas, o seguinte equipamento pode ser dispensado, por ser de utilização mais adequada em estúdio

A) rebatedor.

B) refletor.

C) tripé.

D) *teleprompter*.

E) cabos XLR

16) Para evitar a quebra de eixo na gravação de uma partida de futebol, recomenda-se

A) montar o tripé em local seguro evitando quedas e trepidações.

B) evitar a troca de lentes.

- C) evitar o uso de recursos de *zoom-in* e *zoom-out*.
- D) montar a(s) câmera(s) do mesmo lado do campo.
- E) usar uma câmera numa grua do lado oposto ao das outras câmeras.

17) É CORRETO afirmar que o tripé:

- A) é um acessório de pouca utilidade para o cinegrafista.
- B) é um acessório destinado apenas a operadores de câmeras fotográficas.
- C) é um acessório indispensável para captação de imagens com maior estabilidade, tanto para cinegrafista, como para fotógrafos.
- D) é um acessório para ser usado apenas em estúdios, onde há pouca movimentação de câmara.
- E) deve ser dispensado sempre que se utilizar uma câmera com recurso de estabilização ótica e/ou digital de imagem.

18) Assinale a opção CORRETA:

Ao fazer o controle de branco (“bater o branco”), o cinegrafista regula a câmera para

- A) melhor abertura para correta exposição.
- B) minimizar os efeitos da luz que vêm de trás, evitando que os objetos filmados em primeiro plano fiquem sub-expostos.
- C) eliminar contraste e brilho na imagem.
- D) estabilizar as imagens eletronicamente.
- E) assegurar o correto registro das cores primárias.

19) Assinale a opção CORRETA.

As entradas XLR em filmadoras são utilizadas para

- A) captação de vídeo digital.
- B) captação de áudio analógico e digital.
- C) captação de vídeo analógico.
- D) captação de vídeo analógico e digital.
- E) captação de áudio analógico.

20) O que significa a sigla é GC em produção de vídeo?

- A) Gerador de Cor
- B) Gerador de Caracteres
- C) Gerador de Color Bar
- D) Gerador de Cenas
- E) Gravador de Cor